

HAROLD GRAMATGES

PREMIO IBEROAMERICANO DE LA MUSICA
TOMAS LUIS DE VICTORIA

obra completa para piano



R o b e r t o U r b a y

HAROLD GRAMATGES

obra completa para piano

Volumen I

I	PRELUDIO PARA EL ALBUM (1950)	1'40
II	SONATA EN SOL SOSTENIDO (1942)	7'11
III	DOS DANZAS CUBANAS (1949)	6'02
IV	ESTUDIO DE CONTRASTES (1974)	3'56
V	MOVIL I (1969)	9'17
VI	SUITE CUBANA PARA NIÑOS (1956)	4'20
VII	SEIS DANZAS ANTIGUAS (1989)	9'38

Volumen II

I	PEQUEÑA SUITE (1943)	5'04
II	INCIDENCIAS (1977)	10'56
III	GUAJIRA (1956)	2'08
IV	SONATINA HISPANICA (1957)	3'56 °
V	TRES DANZAS (Homenaje a Ignacio Cervantes) (1947)	3'02
VI	PENSANDO EN TI (1937)	1'23
VII	TRES PRELUDIOS A MODO DE TOCCATA (1952-53)	11'57

Producción: Alicia Perea

Dirección musical: Juan Piñera

Producción ejecutiva: Mercedes McLawrence

Grabación y edición: Ing. Alejandro Rodríguez

Grabado en Estudios Ojalá,

Ciudad de La Habana, Cuba, 1997.

Masterización Sonic Solutions: Ing. Manelich Sotolongo Ballester

Portada: Tormento. Oleo de Manuel Mendive

Colección personal de Harold Gramates

Fotos: Raúl Arroche

Diseño: Proyecto Imagen

Estudios de Grabaciones EGREM,

Ciudad de La Habana, Cuba, 1997.

EGREM
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Este fonograma es una obra protegida en favor de su productor (P) EGREM 1997 © Copyright, 1997

Volumen I

I	1	PRELUDIO PARA EL ALBUM (1950)	1'40
II	2	SONATA EN SOL SOSTENIDO (1942) Lento. Allegro moderato	7'11
	3	Tema con variaciones	
	4	Allegro giubilosio	
III		DOS DANZAS CUBANAS (1949)	6'02
	5	Montuna	
	6	Sonera	
IV	7	ESTUDIO DE CONTRASTES (1974)	3'56
V	8	MOVIL I (1969)	9'17
VI		SUITE CUBANA PARA NIÑOS (1956)	4'20
	9	Danzón	
	10	Guajira	
	11	Habanera	
	12	Son	
VII		SEIS DANZAS ANTIGUAS (1989)	9'38
	13	La Begonia	
	14	La Diamela	
	15	La Clavelina	
	16	La Mariposa	
	17	La Violetina	
	18	La Acedonia	

Volumen II

I	1	PEQUEÑA SUITE (1943)	5'04
	2	Preludio	
	3	Alemana	
	4	Siciliana	
	5	Sarabanda	
	6	Minueto	
II		INCIDENCIAS (1977)	10'56
III	7	GUAJIRA (1956)	2'08
IV	8	SONATINA HISPANICA (1957)	3'56
V		TRES DANZAS (Homenaje a Ignacio Cervantes) (1947)	3'02
	9	I	
	10	II	
	11	III	
VI	12	PENSANDO EN TI (1937)	
VII		TRES PRELUDIOS A MODO DE TOCCATA (1952-53)	11'57
	13	Allegro	
	14	Andante e molto espressivo	
	15	Allegro	

HAROLD GRAMATGES

El compositor inició sus estudios musicales en Santiago de Cuba, su ciudad natal. Estudió composición con Amadeo Roldán y José Ardévol en La Habana; en Estados Unidos, estudió composición con Aaron Copland y dirección de orquesta con Serge Koussevitzky. Ha desempeñado diversos cargos en instituciones musicales como profesor y dirigente; ha actuado como director de orquesta y ejercido la crítica y el ensayo musical. Fundó y dirigió la Orquesta Juvenil del Conservatorio Municipal de La Habana y fue subdirector de la Orquesta de Cámara de La Habana. Fue fundador del grupo Renovación Musical, Presidente de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, Embajador del Cuba en Francia y fundador del Departamento de Música de la Casa de las Américas. Actualmente es Profesor Emérito y Jefe del Departamento de Composición del Instituto Superior de Arte, Presidente de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Miembro del Consejo Técnico Asesor del Ministerio de Cultura, Asesor Técnico del Instituto Cubano de la Música y Presidente de la Comisión de Escritores y Artistas del Movimiento Cubano por la Paz y la Soberanía de los Pueblos.

Ha participado como jurado en diversos eventos nacionales e internacionales. Desde los años 50, Gramatges asiste a festivales internacionales de música contemporánea, donde se han escuchado obras importantes de su producción.



Su catálogo de obras incluye música sinfónica, de cámara, coral, para piano, guitarra, canciones, ballet y música para el teatro y el cine. Ostenta diversas condecoraciones honoríficas de Cuba y el extranjero. Recientemente obtuvo el Premio Iberoamericano de Música Tomás Luis de Victoria, patrocinado por el Consejo Iberoamericano de la Música, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Sociedad General de Autores y Editores de España, con el auspicio de los Reyes de España; este premio es el más alto galardón que se ha otorgado a la música culta. Ostenta además el Premio de Reconocimiento de la UNEAC, por su obra de creación, máximo galardón concedido por dicho organismo a un compositor cubano.



ROBERTO URBAY

Nació en La Habana el 8 de agosto de 1953. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Arte en La Habana y en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú donde se diplomó en 1973. Sus principales profesores fueron Margot Rojas, Silvio Rodríguez Cárdenas y Yevgueni Moguilevsky. Recibió cursos de postgrado en Hungría con Georgui Cziffra y Zoltan Kocsis en la obra de Liszt y Bartók en los años 1986 y 1987 respectivamente.

El repertorio de Roberto Urbay es amplio y abarca desde el Barroco hasta el presente con particular interés en los clásicos, Liszt y la música del siglo XX. Dicho interés lo ha llevado a realizar estrenos de compositores cubanos e internacionales.

Roberto Urbay es Premio UNEAC (1973) y Premio Especial en Música de Cámara en el Festival INTERPODIUM de Bratislava en 1977. Participó en tres importantes concursos internacionales: Queen Elizabeth (1978), Van Cliburn (1981) y Liszt (1986).

Su arte interpretativo ha sido valorado en Bélgica, Rusia, República Checa, Italia, España, Albania, Alemania, Hungría, Corea, Japón, Estados Unidos, República Dominicana, Chile, Argentina y lógicamente en Cuba donde ha desarrollado desde 1973 una intensa labor como solista.

Ha impartido clases en importantes centros como la Escuela "Amadeo Roldán" y el Instituto Superior de Arte entre otros, y sus alumnos han alcanzado importantes premios nacionales e internacionales. Actualmente es profesor Titular de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina. Ha ofrecido además cursos de perfeccionamiento sobre la obra de Mozart, la música latinoamericana y el piano en el Romanticismo.

TESTIMONIO

Desde mi juventud, mi vida musical ha estado relacionada con el Maestro Harold Gramatges.

Poco a poco fui conociendo su creación artística y sus valores humanos. Hombre capaz de ayudar a cuantos lo necesiten, ha sido luz y guía para varias generaciones de músicos cubanos y yo he tenido la dicha de estar entre ellos. Sus importantes consejos profesionales han enriquecido mis interpretaciones.

Recuerdo con cuanto esmero y dedicación trabajamos juntos el programa que tocáramos en el Festival INTERPODIUM de Bratislava en octubre de 1977, que contenía obras del Barroco y del siglo XX, entre ellas *Móvil III*, escrita especialmente por Gramatges para esa ocasión y que junto al flautista Alberto Corrales realizamos en estreno mundial.



Otras primeras audiciones mundiales realizadas por mí con obras del Maestro han sido: *Estudio de contrastes*, en el Museo de Bellas Artes de La Habana en agosto de 1976, y las *Seis danzas antiguas* en la Sala Martínez Villena de la UNEAC en mayo de 1997. Con gran satisfacción he tocado algunas obras del Maestro en mis giras internacionales, donde *Incidencias* ha colmado el interés de público, pianistas y críticos.

Este repertorio está plagado de hermosos contrastes, que surgieron, lógicamente, entre los cincuenta y dos años de creación en que fueron concebidas estas obras. Cada una de ellas posee el sello distintivo del autor: sensibilidad, inteligencia, lirismo, reflexión, misterio, filosofía, una sólida técnica contrapuntística y un tratamiento armónico personalísimo.

Mi más grande deseo, es que este álbum que contiene la integral para piano solo del Maestro Harold Gramatges, llegue a cada uno de ustedes en toda su magnitud, a través de mi interpretación, la cual he preparado con amor y devoción.

Gracias, Maestro, por este bello regalo para la literatura pianística.



PRESENTACION

Roberto Urbay es un músico integral. Su vasta cultura le ha abierto todos los caminos a través de la historia de los sonidos, con una visión abarcadora de épocas, estilos y conceptos en el devenir del tiempo. Dotado de gran talento y depurada técnica, se ha enfrentado a la música del siglo XX, con marcada preferencia, y muy particularmente, a la música cubana contemporánea. Su vínculo personal desde la adolescencia con mi obra musical, ha hecho de él un intérprete indiscutible de mi producción pianística y también camerística. Es esta la razón por la cual lo elegí para realizar esta grabación. Quede aquí mi reconocimiento por la alta fidelidad en su ejecución total.

Harold Gramatges.

PROLOGO

La producción para piano de Harold Gramatges ocupa un espacio importante en el catálogo de sus obras musicales. Desde su *Sonata en sol sostenido*, escrita en 1942, aparecen rasgos que van a caracterizar su trayectoria composicional en cada momento de su acción musical. Un discurso sonoro absolutamente nítido, sólido, sin vacilación técnica ni estilística, ha presidido cada una de sus obras para teclado, en marcha paralela y total correspondencia con sus demás obras para diferentes formatos, realizadas en las mismas fechas. Es así que su música para piano explica, en su amplio recorrido histórico, los rasgos definidores de los procesos creacionales del compositor.

NOTAS SOBRE LAS OBRAS

Sonata en sol sostenido. (1942). (Concebida para clavicémbalo)

Consta de tres movimientos: el primero, Allegro moderato, es de carácter percutivo, con una sección intermedia, Lento ma non troppo, que regresa al Allegro; el segundo, Tema con variaciones, de carácter cantábil, despliega un proceso modulatorio sin abandonar la tonalidad prevalente en la obra; el tercero, Allegro guibioso, se desliza con marcada avidez a manera de una giga.

Pequeña suite. (1943)

Sigue el modelo barroco: Preludio - Alemanda - Siciliana - Sarabanda - Minuetto. Actualmente es muy conocida su versión para guitarra, realizada por el maestro Jesús Ortega.

Dos Danzas Cubanas: Montuna y Sonera. (1949)

Escritas en New York, nacieron como remembranzas de los llamados "sones orientales", escuchados por el compositor durante su infancia en su ciudad natal, Santiago de Cuba. Estas danzas están estructuradas en base a secuencias breves, donde diferentes motivos sincopados, angulosos, evocan plásticamente los conjuntos instrumentales populares en que esta música se proyectaba. En 1950 fueron orquestadas por el compositor y estrenadas bajo su dirección.

Preludio para el álbum. (1950)

Esta concebido como una pieza de apertura que puede llevar a continuación, o antes, otra obra del propio compositor (se ha tocado conjuntamente con la *Guajira*, antes y después). Su elaboración responde a un ostinato rítmico derivado de la célula del "son". Fue un encargo de la firma Flkan Vogel, Inc. (Phil, USA) para el álbum "Seis compositores Modernos Cubanos" (con obras de Argeliers León, Hilario González, Edgardo Martín, Nilo Rodríguez y José Ardévol).

Tres preludios a modo de toccata. (1952-53)

Están concebidos a la manera de una Toccata con tres movimientos para ser ejecutados sucesivamente. El primero, Allegro, se desliza horizontalmente sobre motivos sincopados que constituyen su base estructural. El segundo, Andante e Molto Espressivo, evoca esencias populares cubanas a través de un hondo lirismo que fluye como música que se fuera improvisando. El tercero, Allegro, se expande en juegos dinámicos contrastantes, a base de fórmulas rítmicas derivadas, en esencia, de la música campesina. Una sección central, (Andante) de carácter cantabile, sirve de tregua para volver al toque incisivo que caracteriza el último preludio.

Suite cubana para niños. (1956)

Fue compuesta con carácter didáctico, donde se enlazan cuatro géneros tradicionales de la música popular cubana: Danzón, Guajira, Habanera y Son, elaboradas libremente de forma muy simple, sobre los cinco dedos y escritas ambas manos en la clave de sol. Existe una versión de esta obra para dos guitarras, realizada por el maestro Jesús Ortega.

Guajira. (1956)

Derivada de las raíces sonoras de la campiña cubana, este antecedente musical histórico es de presencia permanente -con elaboración multifacética-, en la obra del compositor: en la orquesta, en la guitarra, en la música de cámara, en el coro, aparece este espectro sonoro con sutil preponderancia.

Sonatina hispánica. (1957)

Parte, del preludio para la farsa teatral "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca, donde se incluye el diseño melódico de la *Canción de Belisa*, que integra esta música incidental. La órbita sonora define el ambiente barroco escénico de la obra con gran reminiscencia scarlattina.

Móvil I. (1969)

Representa un cambio de procedimientos en el discurso creativo del compositor: nuevos intereses le llevan a nuevos planteamientos estructurales siempre resueltos con gran acierto. Esta obra se basa en células sonoras cambiantes que transcurren "serialmente" en un clima expresivo de múltiples desplazamientos rítmicos a partir del motivo cromático con que comienza la obra. La estructuración del tiempo está organizada en función de los planos sonoros puestos en acción a través de diferentes maneras del "toque" del instrumento. Las alusiones al espectro cubano convergen a través de los recursos técnicos empleados en la obra. Para su ejecución -teclado y cordaje- se utilizan dos baquetas de percusión.

Estudio de contrastes. (1974)

Fue creado para una corpografía artística femenina, que Cuba llevaría a una competencia internacional. Esta versión tiene enriquecido el pulso rítmico y ampliada la sección central, Andante molto expressivo.

Incidencias. (1977)

Sigue conceptos que actúan en el *Móvil I* y otras obras aleatorias del compositor (*Móvil II* para conjunto instrumental, *Móvil III* para flauta y piano, *Móvil IV* para guitarra, "Diseños", para quinteto de viento con percusión, "Coriemu" para violín, cello y piano, "Diálogo" para violín y piano, "Síntesis" para flauta, viola, guitarra y percusión, entre otras.) Un juego libre de "series" abiertas y recursos tímbricos del piano (con el uso de una cadena corta), dejan aparecer de manera incidental, cuatro citas de obras significativas en la historia pianística cubana: la danza *Invitación* de Ignacio Cervantes, *La Comparsa* de Ernesto Lecuona, *La Berceuse Campesina* de Alejandro García Caturla y la danza *Montuna* del propio compositor, como un autoretrato. La obra se convierte así en homenaje al piano por renombrados compositores del país.

Seis danzas antiguas. (1989)

En ellas el compositor ha rendido homenaje, a través de fragantes flores del jardín cubano, a seis damas de muy allegada estimación para él, entre las que se encuentra su esposa. En esta música asoman sus rostros dos insignes compositores del siglo XIX: Manuel Saumell (contradanzas) e Ignacio Cervantes (danzas), en feliz simbiosis con el estilo personal del maestro Gramatges.

Pensando en ti. (1937)

Es una "canción sin palabras" dedicada por el compositor a la novia que actualmente es su esposa. Se mueve en una órbita romántica schumaniana.

Homenaje a Ignacio Cervantes. (Tres danzas para piano). (1947)

En el centenario del nacimiento de este ilustre compositor cubano, las danzas están concebidas sobre le modelo cervantino: dos secciones de dieciséis compases cada una, conservando el proceso melódico, rítmico y modulatorio que define la idiosincrasia sonora cubana que caracteriza la música de Cervantes.

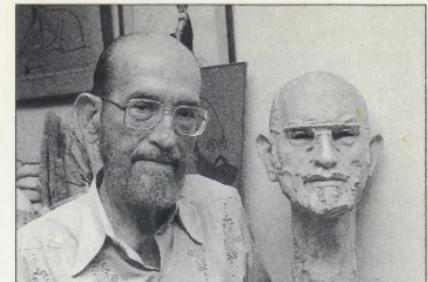
Alicia Perea

HAROLD GRAMATGES

He was born in Santiago de Cuba on September 26, 1918. He studied composition with Amadeo Roldán and José Ardévol in Havana, and with Aaron Copland (Composition) and Serge Koussevitzky (Orchestra Direction) in the United States. He founded and directed the Youth Symphonic Orchestra of the Municipal Conservatory of Havana (1944-48) and was Deputy Director of the Havana Chamber Orchestra (1946-57).

He has composed symphonic, chamber and choral music, music for piano and for guitar, songs and music for the theater, ballet and movie films. He has taught Harmony, History of Music, Aesthetics and Composition as a professor of different teaching centers. He has been a music critic and delivered lectures in Cuba and abroad. He was a founder of the Musical Renovation Group (1943-48), Chairman of the "Nuestro Tiempo" Cultural Society (1951-61), Cuban Ambassador to France (1960-64). In 1965, he founded the Music Department of the Casa de las Américas, which he directed until 1970.

He holds the rank of Professor of Composition and Analytic Hearing in the Higher Institute of Art (ISA), is a member of the Advising Technical Council of the Minister of Culture, chairs the National Association of Musicians of the National Union of Writers and Artists Committee of the Cuban Movement for Peace and Sovereignty of the Peoples.



He is a Professor of Merit of the Higher Institute of Art, Emeritus Member of UNEAC and Honorary Member of the Ibero-American Council of Music. He has received the "Acknowledgement Award" (trophy and diploma) for his total work of musical creation, the highest award given by the National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC), the Silver Plaque as an honorary member of the Ibero-American Council of Music and the Plaque and Diploma "José María Heredia", of Santiago de Cuba, for his contribution to national culture. He has also received the Orders and Medals "Félix Varela" in the first degree, "Alejo Carpentier", "Frank País", "Raúl Gómez García", "Underground Struggle", "Thirty Years of the Revolutionary Armed Forces", "Forty Years of the Revolutionary Forces", "Juan Marinello" (35th Anniversary of UNEAC, founding member), all of them granted by the Council of State of the Republic of Cuba. He has been conferred other honorific awards in Cuba and abroad.



ROBERTO URBAY

He was born in Havana on August 8, 1953. He studied music in the National School of Art in Havana and in the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he graduated in 1983. His main teachers were Margot Rojas, Silvio Rodríguez Cárdenas and Yevgueni Moguilcosky. He did postgraduate studies in Hungary with Georgui Cziffra and Zoltan Kocsis on the works of Liszt and Bartok in 1986 and 1987 respectively.

Roberto Urbay's repertoire is extensive and ranges from the Baroque to the present time with especial interest in the classics, Liszt, and the music of the 20th Century. This interest has led him to make debuts of the works of Cuban and international composers.

Roberto Urbay won the UNEAC Prize (1973) and the Special Prize in Chamber Music in the Bratislava INTERPODÍUM Festival in 1977. He has participated in three important international contests: Queen Elizabeth (1978), Van Cliburn (1981) and Liszt (1986).

His interpretative art has been appraised in Belgium, Rusia, the Czech Republic, Italy, Spain, Albania, Germany, Hungary, Korea, Japan, United States, Dominican Republic, Chile, Argentina and, logically, Cuba, where he has worked intensively as a soloist since 1973.

His interest in pedagogy has led him to teach since 1973 in important teaching centers such as the Amadeo Roldán School and Higher Institute of Art among others, and his pupils have won important national and international prizes. Right now he is a professor in the National University of Cuyo, in Mendoza, Argentina. He has taught postgraduate courses on the work of Mozart, Latin American Music and the Piano during the Romanticism.

TESTIMONY

Since my youth, my musical life has been related with Proffesor Harold Gramatges. I got acquainted with his artistic creations and his great human value little by little. Being a man capable of helping any one in need, he has been the light and the guide for several generations of Cuban musicians, and I have had the luck and the pleasure to be among them.

I remember how devoutly and painstakingly we worked together the program we were going to play at the INTERPODÍUM Festival in Bratislav, in October 1977, with music from the Baroque period up to the 20th century, including his Móvil III, which was written especially by Gramatges for that occasion, performing then, together with flautist Alberto Corrales, its world's debut.



Other Gramatges' first world auditions I have executed are: Contrasts Etude, at the Fine Arts Museum in August 1976, and Six Ancient Dances, at UNEAC's Sala Martínez Villena in May 1997. With great satisfaction I have played several of the Proffesor's work during my international tours, having Incidences always attracted the interest of attendants, pianists and critics.

The repertoire here presented is full of beautiful contrasts which were produced during the fifty two years spanning from the first to the last created. Each one of them posseses a distinctive seal of its author: sensitivity, intelligence, lyrism, reflection, mystery, phylosophy, a solid counterpoint technic and very personal harmonic treatment.

My greatest desire is that this album, which contains the integral works for piano solo by Proffesor Harold Gramatges, reaches every one of you in all its magnificence through my performance, which I have prepared with love and devotion.

Thanks, Proffesor, for this pianistic literature's beautiful gift.

Roberto Urbay.



PRESENTATION

Roberto Urbay is a fulfilled musician. His vast culture has opened up for him all the roads through the history of sounds, with a broad outlook on epochs, styles and concepts. With great talent and a purified style, he has preferred to cope with the music of the 20th Century, particularly with contemporary Cuban Music. His personal link with my musical work has made him an indisputable interpreter of my piano and chamber music. That is the reason why I selected him to make this recording. Let me express here my acknowledgement of the high degree of fidelity he accomplished in his whole performance. This CD was recorded thanks to the kindness of Silvio Rodríguez, who allowed us to use the equipment of his studio Ojalá free of charge. I thank this dear friend for his generosity.

Harold Gramatges.

PROLOG

Harold Gramatges' compositions for piano occupies an important place in the list of his musical works. Starting with his Sonata in E Sharp, written in 1942, his music shows features that will characterize his composing throughout his musical career. An absolutely neat, solid, musical discourse, without technical or stylistic hesitations has presided over each of his works for piano, which have progressed parallel to and in correspondence with his other works for different formats written around the same dates. Thus, his music for piano explains, in its long history, the determining features of this composer's creative processes.

ABOUT THE OPUSES

Sonata in E Sharp (1942) (Conceived for harpsichord). It comprises three movements: the first one, *Allegro moderato*, has a percussive character, with an intermediate section, *Lento ma non troppo*, which goes back to Allegro; the second one, *Theme with variations*, of a cantabile character, displays a modulative process without abandoning the prevailing tonality of the work; the third one, *Allegro giubiloso* glides along avidly like a jig. This opus won in Cuba the competition convoked by the U.S. Department of Latin American Cultural Affairs, which allowed Gramatges to obtain a fellowship in Tanglewood, Mass., where he studied Composition with Aaron Copland and Orchestra Direction with Serge Koussevitzky.

Petite Suite (1943). Follows the baroque model: Prelude-Allemande-Siciliana-Saraband-Minuet. His version for guitar, performed by maestro Jesús Ortega, is currently very well known.

Two Cuban Dance Tunes: Montunas y Soneras (1949). Written in New York, were created in remembrance of the "sones orientales", heard by the composer in his native city of Santiago de Cuba during his childhood. These dance tunes are structured following brief sequences, where different syncopated, salient motifs plastically evoke the folk bands which traditionally played this type of music. They were orchestrated by the composer and debuted with him as the conductor.

Prelude for the Album (1950). It is conceived as an opening piece which can be followed or preceded by another work of the composer himself. (It has been played with the Guajira before and after it). It is made up of a rhythmic obstinato derived from the "son". He wrote it at the request of ElkanVogel, Inc. (Phil., USA) for the album *Six Modern Cuban Composers* (with works by Argeliers León, Hilario González, Edgardo Martín, Nilo Rodríguez and José Ardévol).

Three Preludes as a Toccata (1952-53). They are conceived as a toccata with three movements to be played consecutively. The first one, *Allegro*, slides horizontally on syncopated motifs which constitute its structural basis. The second one, *Andante e Molto Espressivo*, evokes the Cuban folk spirit through a deep lyricism that flows like improvised music. The third one, *Allegro*, expands in contrasting dynamic frolic, based on rhythmic formulas derived basically from Cuban Country Music. A central section (*Andante*), of a cantabile character, acts as a truce before beginning the incisive tone which characterizes the last prelude.

A Cuban Suite for Children (1956). It was composed with a didactic aim, linking four traditional genres of Cuban folk music: *Danzón*, *Guajira*, *Habanera* and *Son*, made very freely and simple for five fingers and both hands, written on the treble clef. Maestro Jesús Ortega has made a version of this work for two guitars.

Guajira (1956). Part of the prelude for the theater farce *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, by Federico García Lorca, where is included the melodic design of the *Canción de Belisa*, which forms part of this incidental music. The musical orbit defines the baroque scenic ambiance of the work, greatly reminiscing Scarlett.

Móvil I (1969). Represents a change of procedures in the composer's creative progress: new interests lead him to new structural tasks, always very aptly solved. This work is based on changing sound elements which "serially" take place in an expressive atmosphere of many timbre shifts from the chromatic motif, which begins the work. The time structure is organized according to different sound planes activated by the different ways of playing the instrument. The allusion to the Cuban spirit converges by way of the technical resources used in the work. For its executions -keyboard and chord instruments- two percussion sticks are used.

Study of Contrasts (1974). It was made for a female artistic choreography, which Cuba took to an international contest. This version has an enriched rhythmic pulse and an enlarged central part, *Andante molto espressivo*.

Incidencias (1977). Follows concepts that appear in *Móvil I* and other random works of the composer (*Móvil II* for an instrumental ensemble, *Móvil III* for flute and piano, *Móvil IV* for guitar, "Designs" for wind quintet with percussion, "Corriemu" for violin, cello and piano, "Dialogue" for violin and piano, "Synthesis" for flute, viola, guitar and percussion, among others). A free set of open "series" and timbre resources of the piano (through the use of a small chain) incidentally bring about four citations of significant works in Cuban piano history: the dance tune *Invitación* by Ignacio Cervantes, *La comparsa* by Ernesto Lecuona, the *Berceuse Campesina* by Alejandro García Caturla and the dance tune *Montuna* by the composer himself, as a self-portrait. The work thus becomes a homage to the piano by renowned Cuban composers.

Six Ancient Dance Tunes (1989). In them, the composer has paid homage, through different flowers of the cuban garden, to six ladies very close to him, among whom is his wife. Two outstanding 19th Century composers, Manuel Saumell (Quadrilles) and Ignacio Cervantes (Dances), make their presence felt in this music, in an apt symbiosis with the personal style of maestro Gramatges.

Thinking of You (1937). It is a "song without words" dedicated by the composer to his then sweetheart, now wife. It follows a Schumannian romantic orbit.

Homage to Ignacio Cervantes (Three Dances for Piano) (1947). On the centennial of the birth of this illustrious Cuban composer, the dances are conceived according to Cervantes's model: two sections of 16 bars each, keeping the melodic, rhythmic and modulatory process which defines the Cuban music idiosyncrasy characterizing Cervantes' work.

Alicia Perea Maza.

HAROLD GRAMATGES

obra completa para piano



82 2001-16-1

D.L.: B-47713-1997

S.G.A.E.



Roberto Urbay

Volumen I

Este fonograma es una obra protegida en favor de su productor (P) 1997 EGREM © Copyright 1997

HAROLD GRAMATGES

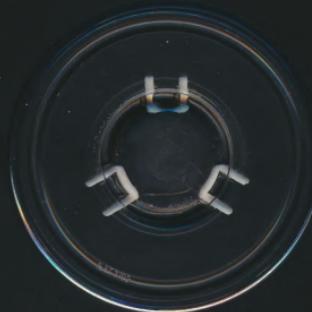
obra completa para piano



82 2001-16-2

D.L.: B-47713-1997

S.G.A.E.



Roberto Urbay

Volumen II

Este fonograma es una obra protegida en favor de su productor (P) 1997 EGREM © Copyright. 1997